Краткосрочный план урока

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:****8.11 Дети и взрослые** | **Школа:**  |
| **Дата:** | **ФИО учителя:** |
| **Класс: 8** | **Количество присутствующих:** **Отсутствующих:** |
| **Тема урока** |  **Ч. Айтматова «Красное яблоко»** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.8.4.1.1. участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. |
| **Цели урока** | Учащиеся могут:* анализировать идейное содержание произведения;
* характеризовать героев рассказа.
 |
| **Языковые цели** | Использование учащимися всех четырех языковых навыков в различных комбинациях.Вовлечение учащихся в диалог-дискуссию. |
| **Привитие ценностей** | Привитие ценностей осуществляется посредством работы в команде, поддержки менее способным/уверенным в себе учащимся.Прислушиваясь к мнению другого, учащийся воспитывает в себе толерантное отношение к другим учащимся класса. |
| **Межпредметные связи** | Связь с самопознанием, когда анализируются поступки героев рассказа и смысл названия произведения.Связь с русским языком при использовании четырех языковых навыков в различных комбинациях. |
| **Предварительные знания** | Активизация имеющихся знаний осуществляется через работу в группах, в процессе которой учащиеся должны сравнить идейную составляющую двух произведений искусства. Также учащиеся, опираясь на полученные ранее знания,создадут эмпатическое письмо родителям Анары. |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| **Начало урока** | **1. Стартер.**В начале урока учитель предлагает ответить на следующий вопрос: *Какова основная проблематика рассказа «Красное яблоко»?*Используется прием **«Мышление под прямым углом».** **2. Целеполагание.** Совместно с учащимися определяются цели урока:* анализировать идейное содержание произведения;
* характеризовать героев рассказа.
 | Презентация |
| **Середина урока**  | **Анализ композиции рассказа**Учащимся в парах анализируют композиционные особенности рассказа Ч. Айтматова «Красное яблоко» и отражают их в форме несплошного текста (схемы, диаграммы и др.).**Дифференциация.** Учащимся, нуждающимся в поддержке, учитель может заранее раздать примеры несплошных текстов.C:\Users\User\Desktop\struktura.pngC:\Users\User\Desktop\razvitie_sujeta.jpg**. Работа в группах.****Iгруппа** - сравните фильм «Красное яблоко» (1975 г.) с одноименным рассказом Ч. Айтматова. Удалось ли режиссеру передать боль за судьбу маленькой героини?**Критерий:** анализировать идейное содержание произведения.*Дескрипторы:**1. Сравнивает сюжеты художественного фильма и рассказа.**2. Определяет авторскую позицию писателя и режиссера.**3. Оформляет свои наблюдения на флипчарте.*C:\Users\User\Desktop\Без названия.jpg**II группа –** сравните картину художника П.П. Кончаловского«Яблоки на круглом столе» с рассказом Ч. Айтматова «Красное яблоко». Как сюжет данной картины перекликается с проблематикой рассказа? **C:\Users\User\Desktop\still-life-apples-at-the-roundtable-1934.jpg!Large.jpg****Критерий:** анализировать идейное содержание произведения.*Дескрипторы:**1. Определяет идейный замысел картины.**2. Находит сходство между идеями картины и рассказа.**3. Оформляет свои наблюдения на флипчарте.***III группа –** сравните стихотворение А. Маркова «Красное яблоко» с рассказом Ч. Айтматова. Как вы думаете, почему поэт решил создать стихотворение по мотивам рассказа «Красное яблоко»? Насколько актуальна тема, поднятая Ч. Айтматовым в рассказе «Красное яблоко» в наше время?**Г****Критерий:** анализировать идейное содержание произведения.*Дескрипторы:**1. Сравнивает сюжет стихотворения и рассказа.**2. Определяет мотивы создания одноименного стихотворения.**3. Оформляет свои наблюдения на флипчарте.***Ф две звезды – одно пожелание.****4. Творческая работа.**Учащимся предлагается от лица Анарынаписать эмпатическое письмо-обращение к родителям.**И****Критерий:**характеризовать героев рассказа.*Дескрипторы:**1. Создает творческое письмо от 1-го лица.**2. Использует цитаты из текста.**3. Передает характер персонажа с помощью средств языковой выразительности.***Ч. Айтматова «Красное яблоко»**. Учащиеся описывают подробно, что и как будет показано на экране, какие чувства хотелось бы вызвать у зрителя в каждом эпизоде и как это сделать средствами киноискусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** |  |
| **ХРН** |  |
| **Содержание****кадра** |  |
| **Движение камеры (смена планов)** |  |
| **Реплики****персонажей** |  |
| **Цвет** |  |
| **Звук** |  |
| **Реквизит/примечание** |  |

**Г****Для справки:*****Кинематографический план*** – масштаб изображения в кадре.1. Дальний план (человек и окружающая его обстановка).
2. Общий план (человек во весь рост).
3. Средний план (человек до колен).
4. Поясной план (человек до пояса).
5. Крупный план (голова человека).

6. Макроплан (деталь, например глаз или рука).**Критерий:**составляет киносценарий эпизода.*Дескрипторы:**1.Создает план эпизода.**2. Выбирает масштаб изображения.**3. Подбирает реплики персонажей.**4. Описывает цвет и звук, которые будут присутствовать в кадре***Ф оценивание учител** |  |
| **Конец урока****35-40** | **5. Рефлексия.**Учащиеся сочиняют синквейн на тему ***«красное яблоко»***:**1-ая строка** отвечает за основную тему занятия и состоит из ключевого слова.**2-ая строка** — два прилагательных, характеризующих это понятие.**3-я строка**— три глагола, отвечающих за действие.**4-ая строка** — короткое предложение, раскрывающее суть происходящего.**5-ая строка** — синоним главного слова. | Стикеры |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как****Вы планируете****проверить****уровень усвоения****материала****учащихся?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| На уроке используется учебная информация с учетом различных типов восприятия информации. На этапе закрепления менее способным учащимся предлагаются различные подмостки.Дифференциация реализуется через работу в группах и в парах, черезанализ мотивов и поступков героев рассказа. | Диагностическое оценивание на этапе вызова с определением зоны ближайшего развития. На всех этапах осмысления темы учащиеся оцениваются по критериям.Взаимооценивание через комментарий деятельности одноклассников в процессе анализа поступков героев рассказа, оценивание через рефлексию. | 1. Здоровьесберегающие технологии:- активные виды деятельности;- выполнение санитарных норм; - создание благоприятной эмоциональной обстановки в классе;- личностно-ориентированный подход к детям.2. Соблюдение правил техники безопасности в кабинете. |